

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад №3 «РОМАШКА» п. Новоорск**

***РАБОТА
ПО САМООБРАЗОВАНИЮ
Музыкального руководителя
на 2019-2020 учебный год.***

**Тема: «Развитие творческих способностей детей раннего
возраста и эмоционально-познавательной сферы через
различные виды музыкальной деятельности».**



Составила:

***Музыкальный руководитель
Степанова Юлия Александровна***

2019-2020 г.

План работы по самообразованию

«Развитие творческих способностей детей раннего возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».

Цель: Повышение своего профессионального мастерства. Углубление и систематизация своих знаний о формировании творческих навыков у детей во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Изучение методической литературы и передовых образовательных технологий по данной теме.
2. Отбор необходимого содержания из дошкольных методик.
3. Развивать и совершенствовать у детей все виды музыкального восприятия, обогащать их чувственный опыт.
4. Создать картотеку дидактических игр по развитию музыкальности у детей.

Актуальность

Актуальность моей темы заключается в том, что все музыкальные способности объединяются единым понятием – музыкальность.

«Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления» (О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей»). Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

- Эмоциональная отзывчивость на музыку – это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.
- Музыкальный слух необходим для чистого интонирования при пении.
- Чувство ритма необходимо для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

Современными исследователями доказано, что формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Для формирования основ культуры необходима соответствующая окружающая среда, которая даст ему возможность познакомиться с разнообразной музыкой, научиться воспринимать и переживать её.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- Восприятие;
- Исполнительство;
- Творчество;
- Музыкально-образовательная деятельность.

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без

которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

«Формирование у детей эстетического вкуса, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие музыкальных способностей»

Сентябрь

Изучить литературу: «Эмоциональное развитие дошкольников» /Под редакцией А.Д. Кошелевой/ - Москва, 1985 г; Гаспарова Е. «Эмоции ребенка раннего возраста в игре» Консультация для педагогов.

Октябрь

Информационно аналитическая деятельность.

Ноябрь

«Эмоции ребенка через виды музыкальной деятельности»- наблюдение

Декабрь

«Условия организации и педагогического руководства»- анализ пед.деятельности.

Январь

Изготовление картотеки игр.

Февраль

Анкетирование родителей по теме: «Насколько музыкален ваш ребенок»

Разработать анкету, провести анкетирование.

Анализ проведенного анкетирования родителей.

Март

«Взаимодействие детского сада и семьи»

Изучить литературу

Консультация для родителей, выступление на родительском собрании.

Апрель

Разработать сценарий «В гостях у музыки» (музыкально-эстетическое воспитание).

Май

Анализ результатов диагностики.

«Развитие творческих способностей через обучение детей игре на детских музыкальных инструментах, внедрение игровых технологий в практическую деятельность музыкального руководителя»

Сентябрь

Изучить литературу: Образовательная область «Музыка». Раздел «Игра на детских муз.инструментах».

Октябрь

Проведение мониторинга развития музыкальных способностей детей

Ноябрь

«Обучение детей игре на бубнах»

Декабрь

«Развитие музыкально-творческих способностей детей возраста через игру на народных музыкальных инструментах- ложки».

Январь

«Чудо- колокольчики»

Февраль

«Развитие творческих способностей дошкольников в условиях музыкально-театральной деятельности».-у каждого персонажа- свой музыкальный инструмент

Март

«Подбор музыкально-дидактических игр»

Изготовление картотеки

Апрель

«Музыкальное воспитание в семье»

Папка-передвижка по данной теме.

Май

«Среда ДОУ как место музыкальной деятельности»

Выступление с теоретическим сообщением на педагогическом совете.

Анализ результатов работы.

«Развитие творческих способностей через восприятие музыки- в песнях, движениях»

Сентябрь

Анкетирование родителей по теме: «Факторы, влияющие на активность вашего ребенка в музыкальном развитии»

Анализ результатов анкетирования.

Октябрь

«Педагогические технологии в организации процесса восприятия музыки».

- изучение темы, используя интернет-ресурсы , выделить материал, определяющий актуальность данной проблемы, её значимость.

Ноябрь

Папка-передвижка для родителей «Развитие творческих способностей через восприятие музыки- в песнях, движениях»

Декабрь

Новогодние праздники (сценарии)

Разработать сценарии для всех возрастных групп для проведения новогодних праздников.

Январь

«Вокальное развитие детей раннего возраста»- показ занятия.

Февраль

Подобрать методы, приемы, упражнения для развития песенного творчества

Март

«Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей».

«Двигательное творчество на музыкальных занятиях».Обобщить опыт работы .

Апрель

«Занимательные звуки» - Мастер-класс для воспитателей ДОУ по экспериментальной деятельности.

Май

Анализ результатов работы по теме самообразования .

Работа над программой профессионального самообразования поможет мне в течение отведенного времени:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
- Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
- Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
- Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
- Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.
- Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать. Конечно, такие проявления более характерны для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Периодическое издание «Музыкальный руководитель».
2. Образовательная программа для детей
3. «Игры, аттракционы, сюрпризы» (приложение к программе по музыкальному воспитанию «Ладушки»), издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2013 г.
4. Школяр Г. Л. Ребенок в музыке, музыка в ребенке – статьи .
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в детском саду - М. Просвещение, 2014
6. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей : методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 2010
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей раннего возраста. Метод. рекомендации. – М., АРКТИ, 2012.